


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «История нотации».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат искусствоведения, доцент

Мятиева Наталия Атаевна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ответы на вопросы по темам дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы для проведения входного контроля на з\о:

2 семестр (д\о, з\о):

1 группа вопросов:

1. Какой параметр композиторы начали фиксировать первым?
2. Какой нотацией скорее всего воспользуется современный композитор, стремящийся обогатить музыку «ритуалом»?
3. Встречаются ли в истории музыки примеры партитуры круглой формы?
4. . Какой вид нотации предполагает наибольшую разницу воспроизведения записанного у разных исполнителей
- 5.. Сколько типов ключей существует в современной нотации?

2 группа вопросов:

1. Если композитор второй половины XX века хочет от исполнителей приблизительного ритма в определенный отрезок времени, чем он воспользуется?
2. Чем считался несовершенный, имперфектный ритм в эпоху мензуральной нотации?
3. Как исполнители должны расшифровывать зонную нотацию?
4. Если композитор хочет, чтобы структура сочинения складывалась из отдельных фрагментов по воле исполнителя или случая, чем он воспользуется?
5. Музыка какого времени записывали при помощи мензуральной нотации?

2.1.2. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о

1 группа вопросов:

1. Образцы партитурной нотации (по видам) и их интерпретация
2. Образцы вербальной нотации и их интерпретация
3. Образцы зонной нотации и их интерпретация
4. Образцы нотации mobile и их интерпретация
5. Образцы флуктуации

2 группа вопросов:

6. К какому типу относится знаменная нотация?
7. . Возникновение какой нотации приблизил мотет?
8. Из чего произошли современные размеры?
9. Завершено ли сегодня развитие нотации?
10. Кто определил четкое пропорциональное соотношение длинных и коротких нот?

3 группа вопросов

11. . Почему музыка, сыгранная в аутентичной манере на старинных инструментах звучит ниже современных?
12. К чему можно отнести ноты с генерал-басом?
13. . Какая из данных мензур имеет наименьшую длительность?
14. . Каким знаменем чаще всего нотируется начало песнопения в знаменной нотации
15. . Какой «тип» времени преобладает в мензуральной нотации?

4 группа вопросов:

16. . Музыка какого времени записывали при помощи мензуральной нотации?
17. К какому типу относится знаменная нотация?
18. Возникновение какой нотации приблизил мотет?
19. Из чего произошли современные размеры?
20. Какой вид нотации предполагает наибольшую разницу воспроизведения записанного у разных исполнителей?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой на 2 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов с нотными приложениями
1.	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1.Какие из нотационных систем являются системами средневековой одноголосной музыки?	а) византийская, б) григорианская хоральная в) древнерусская
		2. Какие из перечисленных нотаций являются нотациями многоголосной музыки?	а) дасийная б) раннемензуральная в) черная мензуральная г) белая
		3.Невменная нотация –...	а) это – код, адекватный сущностным характеристикам христианской монодии. б) это- средневековые знаки нотации в) это - обозначение одноголосной христианской мелодии
		4..Что означает термин тезаурус?: ;	а) «кладовая» ассоциаций, б) теоретические знания; в) эмоциональная выразительность;
		5.Какие из перечисленных нотационных систем являются средневековыми?	а) палеофранкская, б) мецкая в) англосаксонская г) бретонская, д) каталонская, е) мозарабская, ж) аквитанская, з) беневентанская, и)италийская
		6.Какая из данных мензур имеет наименьшую длительность?	а) Семиминима б) Семибравис в) Семифуза
		7. В истории музыки примеры партитуры	а) Не встречаются б) Редко встречаются в XVI-XVII и XX веках

		круглой формы	
		8. Что означают перечисленные термины?	а)вертикально-синхронная интовалотура, б) многоголосие по типу хоровой книги с отсутствием синхронной вертикальной координации голосов, в) многоголосие на разных нотоносцах с разным количеством линеек, г)многолинейные нотоносцы старонемецкой и венецианской печати
		9.. Что представляет собой гемольный лад:?	а) лад, включающий ходы на увеличенные секунды, б) лад, основанный на хроматизме; в) целотонное строение лада;
		10. Сегодня развитие нотации. (выбрав)	а) Завершено б) Продолжается в) Не требуется

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1.	а), б), в).
		2.	а), б), в), г).
		3.	а)
		4.	а)
		5.	а), б), в), г), д), е), ж), з), и).
		6.	в)
		7.	б)
		8.	типы нотной записи
		9.	а)
		10.	б)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ:

- 1.Образцы невменной нотации и их интерпретация
- 2.Образцы крюковой нотации и их интерпретация

3. Образцы мензуральной нотации и их интерпретация
4. Образцы цифровой/буквенной нотации и их интерпретация
5. Образцы графической нотации и их интерпретация

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам нотации
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по современной нотации
4. Напишите научно-практическую статью на тему о невменной (или мензуральной) нотации
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания истории нотации»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой:

В конце 2-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится дифференцированный зачет, который включает теоретические вопросы по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету по дисциплине «История нотации»:

1. Основные этапы развития европейской нотационной системы.
2. Нотационные системы в пространстве *musica speculative*.
3. Буквенная нотация. Музыкальный алфавит
4. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации одноголосной музыки).
5. Нотационные системы в пространстве *musica practica* (нотации многоголосной музыки).
6. История развития квадратной хоральной нотации. Степень ее информативности.
7. История дасийной нотации. Ее значение для многоголосной практики.
8. Нотация эпохи *Ars antiqua*. Основные элементы. Степень информативности.
9. Нотация эпохи *Ars nova*. Основные элементы. Степень информативности.
10. Порядок системы в учении Витри.
11. Систематика фигур от максимы до минимы в учении Муриса.
12. Функции точки как знака нотации.
13. Правило синкопы; разница ее трактовок в дотактовой и тактовой теории.
14. История партитурного письма.
15. Исторические типы нотной записи.
16. Исторические виды ключей. Их функции.
17. История унификации камертона.
18. Символы и знаки современной нотации. Условия реализации.
19. Методики изучения современной нотации
20. Критерии оценок современной нотации

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения- знания, умения и навыки по дисциплине «История нотации»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «История нотации», грамотно и по существу излагает его на занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «История нотации», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «История нотации», допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.